








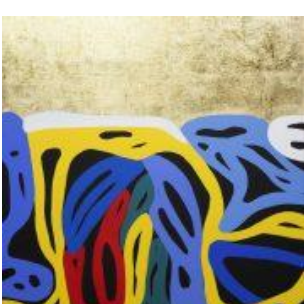

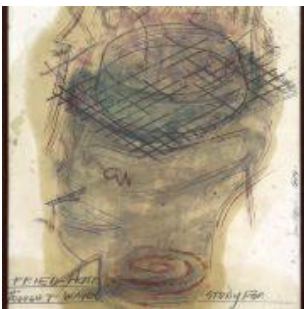

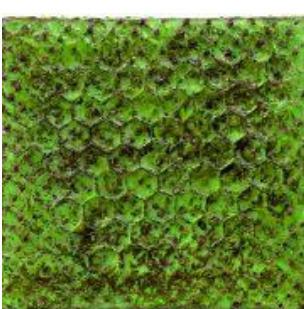








**Asta del 19/05/2024 - Battitore Francesco Boni**  
**Diritti d'asta del 26%**

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| 1 |    | <p><b>Concetto Pozzati</b><br/>Sentinelle dal becco avvelenato (1997)<br/>Dimensioni: 23x31 - Tecnica: mista su carta<br/>Riferimento: <b>AI-27483</b></p> <p><b>NOTE:</b> Opera esposta alla 52 Biennale di Venezia con timbro e cartiglio al retro</p>                             | <p><b>Stima</b> 900€<br/><b>Base</b> 300 €</p>      |
| 2 |   | <p><b>Concetto Pozzati</b><br/>Sentinelle dal becco avvelenato (1997)<br/>Dimensioni: 23x31 - Tecnica: mista su carta<br/>Riferimento: <b>AI-27480</b></p> <p><b>NOTE:</b> Opera esposta alla 52 Biennale di Venezia con timbro e cartiglio al retro</p>                             | <p><b>Stima</b> 900€<br/><b>Base</b> 300 €</p>      |
| 3 |  | <p><b>Concetto Pozzati</b><br/>Impossibili paesaggi (1997)<br/>Dimensioni: 23x31 - Tecnica: tecnica mista su carta<br/>Riferimento: <b>AI-27478</b></p> <p><b>NOTE:</b> Opera esposta alla 52 Biennale di Venezia con timbro e cartiglio al retro</p>                                | <p><b>Stima</b> 900€<br/><b>Base</b> 300 €</p>      |
| 4 |  | <p><b>Concetto Pozzati</b><br/>Impossibili paesaggi (1994)<br/>Dimensioni: 23x31 - Tecnica: tecnica mista su carta<br/>Riferimento: <b>AI-27477</b></p> <p><b>NOTE:</b> Opera esposta alla 52 Biennale di Venezia con timbro e cartiglio al retro</p>                                | <p><b>Stima</b> 900€<br/><b>Base</b> 300 €</p>      |
| 5 |  | <p><b>Concetto Pozzati</b><br/>Pane bianco...quotidiano (1985-1986)<br/>Dimensioni: 200x200 - Tecnica: olio e acrilico su tela<br/>Riferimento: <b>AI-27467</b></p> <p><b>NOTE:</b> Opera registrata presso l'Archivio Pozzati 11° quadriennale nazionale d'arte moderna di Roma</p> | <p><b>Stima</b> 48.500€<br/><b>Base</b> 7.500 €</p> |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| 6  |    | <p><b>Gastone Biggi</b><br/>La luce del persiano ciro (1989)<br/>Dimensioni: 150x100 - Tecnica: vinilici su tela<br/>Riferimento: <b>AI-10391</b></p> <p><b>NOTE:</b> Esposta alla mostra Biggi Shanghai 2011. Pubblicato su 'Biggi Shanghai', Maretti Editore, pag. 107. Pubblicato su 'Attraversamenti', Maretti Editore, pag. 212-213. Opera pubblicata su 'Biggi - Antologica', Maretti Editore, pag. 102-103. Autentica a cura dell'artista su foto</p> | <p><b>Stima</b> 16.500€<br/><b>Base</b> 10.000 €</p> |
| 7  |    | <p><b>Gastone Biggi</b><br/>Canto dogale (2009)<br/>Dimensioni: 200x200 - Tecnica: industrial paint su tela<br/>Riferimento: <b>AI-10385</b></p> <p><b>NOTE:</b> Autentica Archivio Biggi con firma dell'artista.<br/>Esposizioni: Biggi Shanghai 2011. Pubblicazioni: 'Biggi Shanghai', Maretti Editore, pag.75; 'Attraversamenti', Maretti Editore, pag.135; 'Biggi - Antologica', Maretti Editore, pag. 80.</p>   | <p><b>Stima</b> 35.000€<br/><b>Base</b> 10.000 €</p> |
| 8  |   | <p><b>Franca Pisani</b><br/>A piccoli passi (2024)<br/>Dimensioni: 128x82 - Tecnica: ossidi pigmenti su tela<br/>Riferimento: <b>AI-27400</b></p> <p><b>NOTE:</b> Autentica a cura dell'artista</p>  | <p><b>Stima</b> 6.300€<br/><b>Base</b> 2.500 €</p>   |
| 9  |  | <p><b>Franca Pisani</b><br/>Il tempo per pensare (2024)<br/>Dimensioni: 94x66 - Tecnica: ossidi pigmenti su tela<br/>Riferimento: <b>AI-27402</b></p> <p><b>NOTE:</b> Autentica a cura dell'artista</p>  | <p><b>Stima</b> 4.800€<br/><b>Base</b> 2.500 €</p>   |
| 10 |  | <p><b>Franca Pisani</b><br/>Un mare increspato (2024)<br/>Dimensioni: 120x100 - Tecnica: ossidi pigmenti su tela<br/>Riferimento: <b>AI-27399</b></p> <p><b>NOTE:</b> Autentica a cura dell'artista</p>  | <p><b>Stima</b> 6.600€<br/><b>Base</b> 3.000 €</p>   |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 11 |    | <p><b>Franco Angeli</b><br/>Adrianopoli (prima metà anni ottanta )<br/>Dimensioni: 100x130 - Tecnica: tecnica mista su tela<br/>Riferimento: <b>AI-27388</b></p> <p><b>NOTE:</b> Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli</p> | <p><b>Stima</b> 8.500€<br/><b>Base</b> 5.500 €</p>  |
| 12 |    | <p><b>Dennis Oppenheim</b><br/>Senza Titolo (1984)<br/>Dimensioni: 126x97 - Tecnica: tecnica mista su carta<br/>Riferimento: <b>AI-27376</b></p>  | <p><b>Stima</b> 44.500€<br/><b>Base</b> 9.000 €</p> |
| 13 |   | <p><b>Alan Bee</b><br/>Animamundi (1979)<br/>Dimensioni: 21x21 - Tecnica: tecnica mista su tela<br/>Riferimento: <b>AI-27102</b></p> <p><b>NOTE:</b> Autentica a cura dell'artista</p>  | <p><b>Stima</b> 4.500€<br/><b>Base</b> 2.500 €</p>  |
| 14 |  | <p><b>Alan Bee</b><br/>Genesis (1979)<br/>Dimensioni: 21x21 - Tecnica: tecnica mista su tela<br/>Riferimento: <b>AI-27101</b></p> <p><b>NOTE:</b> Autentica a cura dell'artista</p>   | <p><b>Stima</b> 4.200€<br/><b>Base</b> 2.500 €</p>  |
| 15 |  | <p><b>Alan Bee</b><br/>Genesis (1978)<br/>Dimensioni: 70x50 - Tecnica: tecnica mista su tela<br/>Riferimento: <b>AI-27105</b></p> <p><b>NOTE:</b> Autentica a cura dell'artista</p>   | <p><b>Stima</b> 12.500€<br/><b>Base</b> 6.500 €</p> |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 16 |    | <p><b>Mario Schifano</b><br/>Senza titolo (1985-1986)<br/>Dimensioni: 80x80 - Tecnica: smalto e acrilico su tela con cornice dipinta<br/>Riferimento: <b>AI-27536</b></p> <p><b>NOTE:</b> Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano</p>   | <p><b>Stima</b> 32.000€<br/><b>Base</b> 23.000€</p> |
| 17 |    | <p><b>Tano Festa</b><br/>Don Chisciotte (1986)<br/>Dimensioni: 90x130 - Tecnica: acrilico su tela<br/>Riferimento: <b>AI-27023</b></p> <p><b>NOTE:</b> Opera registrata presso lo Studio Soligo</p>   | <p><b>Stima</b> 44.500€<br/><b>Base</b> 7.000€</p>  |
| 18 |   | <p><b>Tano Festa</b><br/>Aquila: città della (1981)<br/>Dimensioni: 70x50 - Tecnica: acrilico su tela<br/>Riferimento: <b>AI-26911</b></p> <p><b>NOTE:</b> Opera registrata presso lo Studio Soligo</p>   | <p><b>Stima</b> 6.500€<br/><b>Base</b> 3.300€</p>   |
| 19 |  | <p><b>Renato Mambor</b><br/>Progetto per raccoglitori di pioggia (2011)<br/>Dimensioni: 103x60 - Tecnica: scultura<br/>Riferimento: <b>AI-26850</b></p> <p><b>NOTE:</b> Opera archiviata presso l'Archivio Mambor Numero di serie: RPD P 02 DI 09</p>   | <p><b>Stima</b> 8.500€<br/><b>Base</b> 6.000€</p>   |
| 20 |  | <p><b>Tancredi Parmeggiani</b><br/>Facezie (1961 ca)<br/>Dimensioni: 96x70 - Tecnica: tecnica mista su carta intelata<br/>Riferimento: <b>AI-27741</b></p> <p><b>NOTE:</b> Autentica a cura dell'Archivio Storico Artisti Veneti con n° 05/15/N con firma di Giovanni Granzotto. Provenienza galleria Annunciata con relativo cartiglio al retro.</p> | <p><b>Stima</b> 47.500€<br/><b>Base</b> 13.500€</p> |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 21 |  | <p><b>Salvatore Emblema</b><br/>         Senza titolo (1994)<br/>         Dimensioni: 150x130 - Tecnica: terra colorata su tela di juta<br/>         Riferimento: <b>AI-27722</b></p> <p><b>NOTE:</b> Autentica a cura dell'artista su foto. Opera pubblicata a pag. 233 catalogo 'Salvatore Emblema - Oltre la tela: gli orizzonti del creato' a cura di F. Boni Ed. Telemarket Communication.</p> | <p><b>Stima</b> 40.500€<br/> <b>Base</b> 5.000 €</p> |
| 22 |  | <p><b>Salvatore Emblema</b><br/>         Senza titolo (2005)<br/>         Dimensioni: 200x150 - Tecnica: terra colorata su tela di juta<br/>         Riferimento: <b>AI-27721</b></p> <p><b>NOTE:</b> Opera autenticata ed archiviata presso l'archivio Emblema a cura di Auricchio Raffaella in Emblema.</p>   | <p><b>Stima</b> 40.500€<br/> <b>Base</b> 6.500 €</p> |

**SESSIONE UNICA**

**Domenica 19 maggio 2024**

**LOTTE 1-22**

**dalle 10 alle 13.**

**CANALE TELEVISIVO DTT 133, SKY 868**

ESPOSIZIONE SOLO SU APPUNTAMENTO C/O ARTEINVESTIMENTI,  
 VIA GIUSEPPE DI VITTORIO, 307/23,  
 20099 SESTO SAN GIOVANNI (MI).

Per fissare un appuntamento inviare una email a  
[info@arteinvestimenti.it](mailto:info@arteinvestimenti.it)

**RILANCI**

- da 0 a 100 rilancio di 10
- da 100 a 300 rilancio di 20
- da 300 a 1000 rilancio di 50
- da 1.000 a 2.000 rilancio di 100
- da 2.000 a 5.000 rilancio di 200
- da 5.000 a 10.000 rilancio di 500
- da 10.000 a 20.000 rilancio di 1000
- da 20.000 a 50.000 rilancio di 2000
- da 50.000 a 100.000 rilancio di 5000
- da 100.000 a 200.000 rilancio di 10000
- da 200.000 a 500.000 rilancio di 20000
- da 500.000 in avanti rilancio di 50000